MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MÉMOIRES

PUBLIÉS

PAR LES MEMBRES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

DU CAIRE

TOME CINQUANTE-NEUVIÈME

FOUILLES EXÉCUTÉES À BAOUÎT

PAR JEAN MASPERO

NOTES MISES EN ORDRE ET ÉDITÉES

PAR ETIENNE DRIOTON

DEUXIÈME FASCICULE



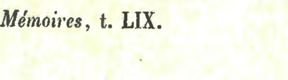
LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1943

TABLE DES PLANCHES.





Planches.

XVIII.. A. — Salle 6. Paroi est. Premier panneau au sud.
B. — Salle 6. Paroi est. Cinquième panneau à gauche de la niche.
C. — Salle 6. Paroi est. Septième panneau à gauche de la niche.

XVIII... *a* à *d*. — Schémas de panneaux géométriques (dessins de Cl. Robichon).

XIX... A. — Salle 6. Paroi est. Décoration des moulures supérieures.
B. — Salle 6. Paroi ouest. Ancienne porte.

XX.... A. — Salle 6. Paroi ouest refaite.
B. — Salle 6. Paroi ouest. Panneau.

XXI... A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée.
B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Motif central de la conque.

XXII........ Salle 6. Partie supérieure de la niche décorée (aquarelle de Daumas).

XXIII.. A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe droit des Apôtres.
B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe gauche des Apôtres.

XXIV........ Salle 6. Niche décorée : extrémité sud du groupe droit des Apôtres (aquarelle de Daumas).

XXV.... A, B, C. — Salle 6. Paroi ouest. Graffiti.

XXVI.. A. — Salles 7, 8 et 9.
B. — Salle 10. Paroi est. Inscriptions.
C. — Salle 10. Paroi ouest : chasse au lion
D. — Salle 12. Angle nord-est.

XXVII.. A. — Salle 13.
B. — Salle 14.

XXVIII. A. — Salle 15. Paroi est. Inscriptions.
B. — Salle 17.

XXIX.. A. — Salle 18. Ensemble.
B. — Salle 18. Intérieur.

XXX... A. — Salle 18. Paroi est. Décoration de l'angle nord.
B. — Salle 18. Paroi est. Fragment de décoration : sainte Élisabeth.

XXXI.. A. — Salle 20. Paroi est.
B. — Salle 20. Paroi est. Conque décorée de la niche.

XXXII....... Salle 20. Conque décorée de la niche (aquarelle de Daumas).

XXXIII.. A. — Salle 20. Détail de la niche : groupe de droite.
B. — Salle 20. Détail de la niche : groupe de gauche.

XXXIV. A. — Salle 20. Détail de la niche : Christ central.
B. — Salle 20. Paroi est : Apa Jérémie.

XXXV....... Salle 21. Paroi est.

XXXVI. A. — Salle 21. Paroi ouest.
B. — Salle 21. Paroi nord. Graffiti.

XXXVII...... Salle 22.

XXXVIII. A. — Salle 22 *bis*. Fenêtre peinte.
B. — Salle 22 *bis*. Graffito.

XXXIX.. A. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, ensemble.
B. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, détail de la droite.

XL.... A. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche méridionale, ensemble.
B. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche méridionale, détail de la droite.

XLI......... Salle 27. Paroi nord. Saint Ménas.

Planches.

XLII......... Salle 30. Paroi est. Niche.

XLIII........ Salle 30. Paroi est. Détail de la niche.

XLIV........ Salle 30. Fragment détaché de la niche (aquarelle de Daumas).

XLV......... Salle 30. L'Ange et les trois Hébreux.

XLVI.. A. — Salle 40. Paroi ouest.
B. — Salle 40. Paroi est.

XLVII.. A. — Salle 40. Paroi sud.
B. — Salle 40. Paroi nord. Peinture.

XLVIII....... Salle 40. Paroi nord. Peinture. Partie centrale (aquarelle de Daumas).

XLIX........ Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de droite.

L........... Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de gauche.

LI.... A. — Salle 41. Paroi nord.
B. — Salle 41. Paroi nord. Peinture.

LII.... A. — Salle 42. Paroi sud.
B. — Salle 42. Paroi sud. Peinture.

LIII......... Salle 42. Paroi sud. Peinture : la requête des rats.

LIV... A. — Salle 43. Paroi nord.
B. — Salle 45.

LV.......... Salle 44.

LVI.... A. — Tabernacle en terre, découvert dans la salle 40.
B. — Portrait du chantre Hor, découvert dans la salle 5.
C. — Porte de coffret en bois, découverte dans la salle 41.

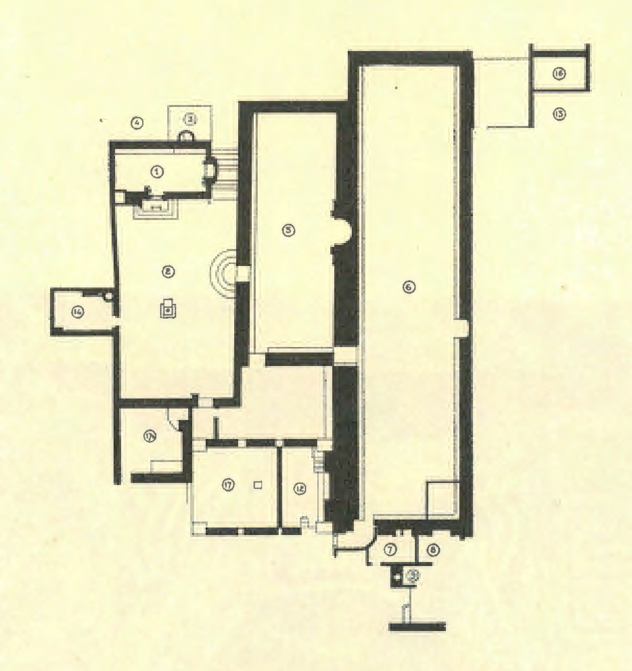
TABLE DES MATIÈRES.

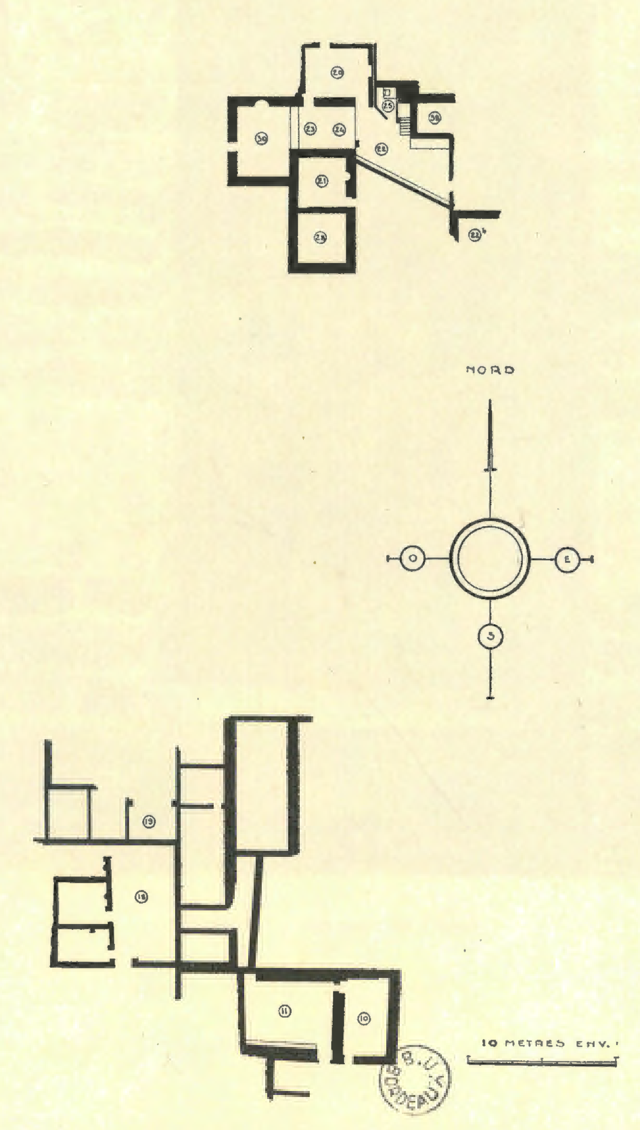






JEAN MASPERO





Essai de plan général des fouilles (dessin de M. Clément Robichon).



Porte de la mosquée de Baouît.



A. — Premier sondage au nord-ouest du kôm.



B. — Découverte d'une niche peinte au point de sondage.



C. — Revers de la niche de la salle 1.



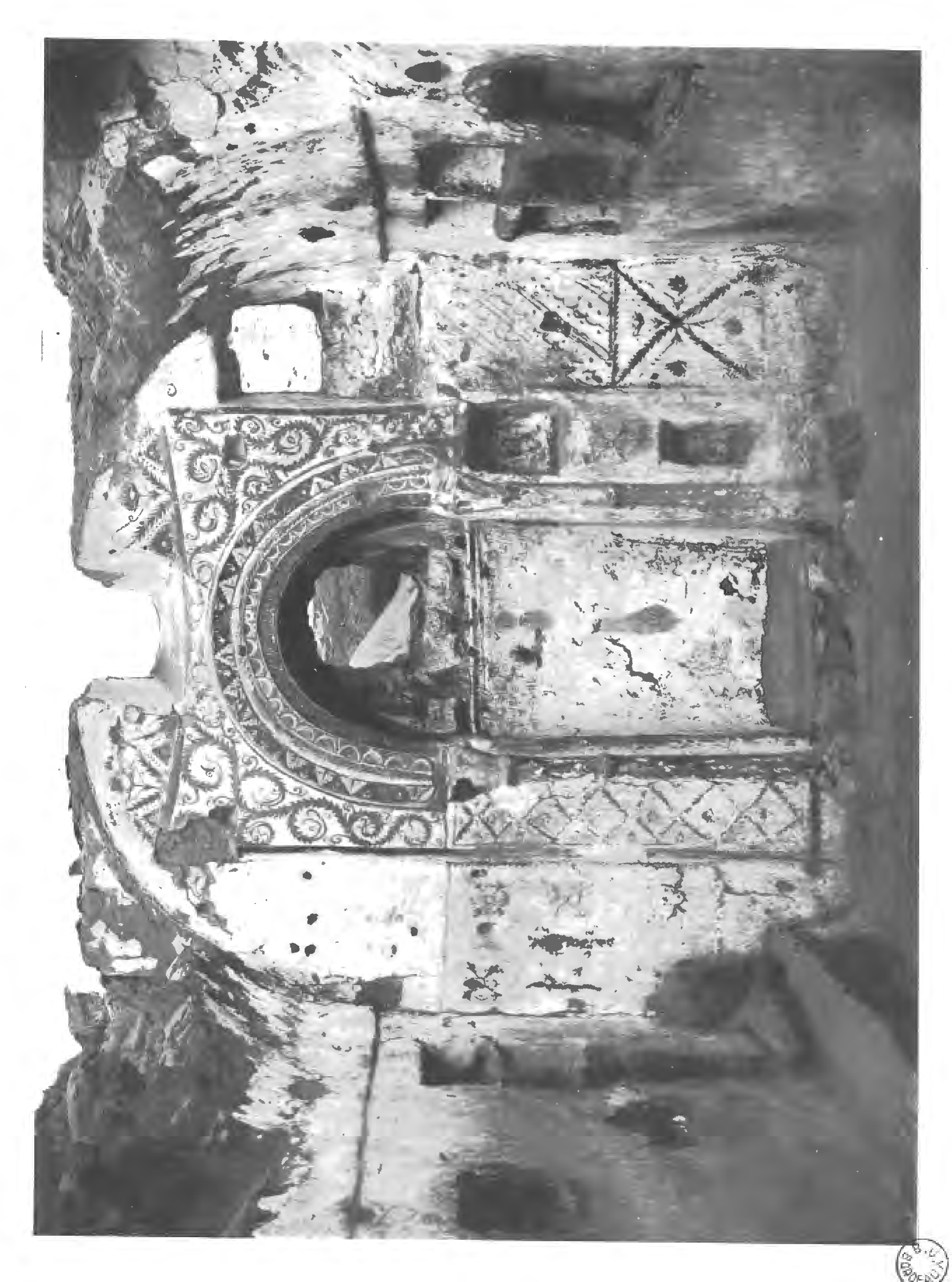
D. — Mur en hémicycle protégeant le soupirail de la salle 1.



A. — Déblaiement de la salle 6.



B. — Le chantier B, vu du sud.



Salle 1.



Salle 1. Niche décorée.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 1. Partie supérieure de la niche décorée.



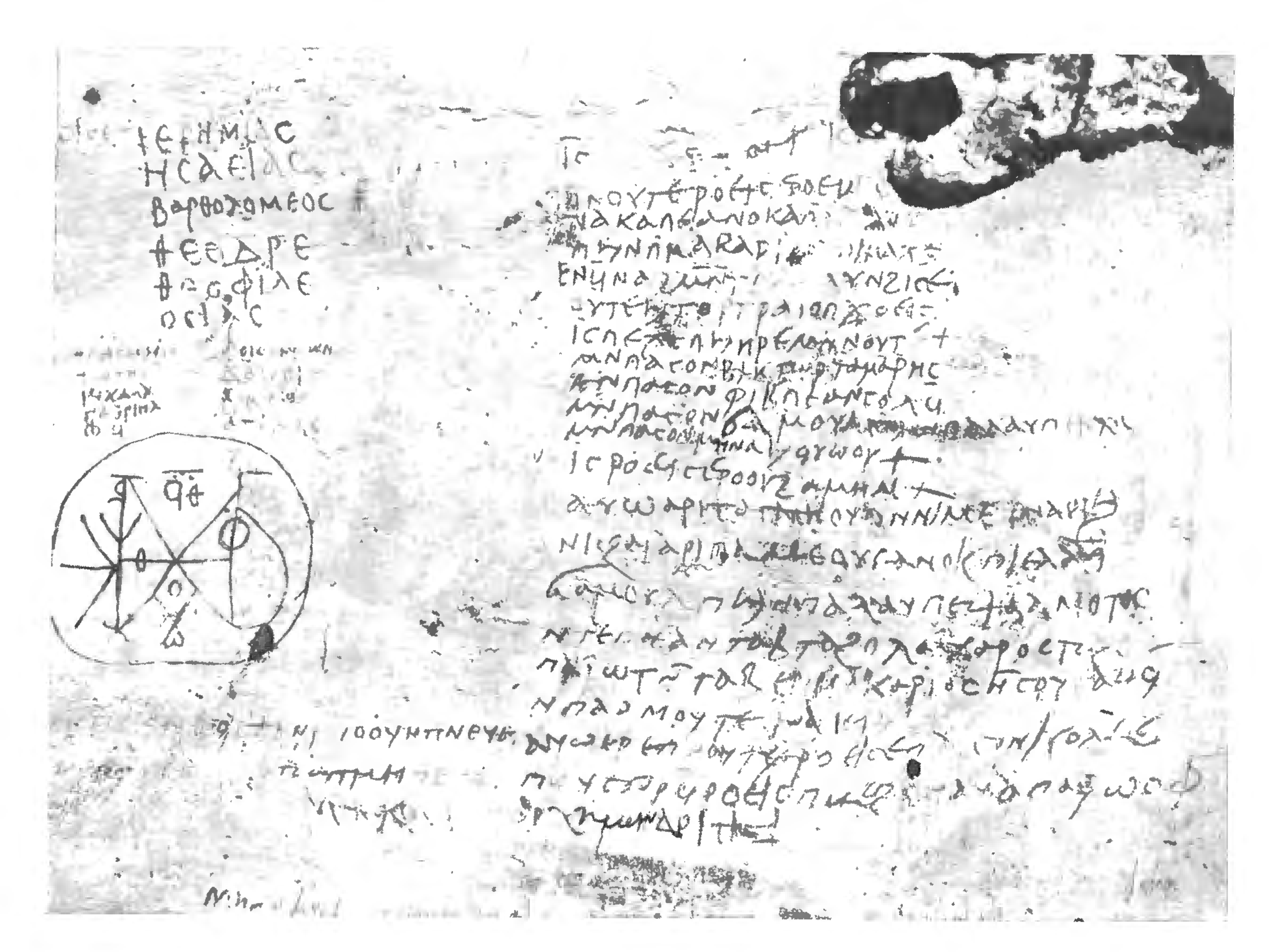
A. — Salle 1. Niche décorée. Partie centrale de la conque.



B. — Salle 1. Niche décorée. Partie gauche de la conque.



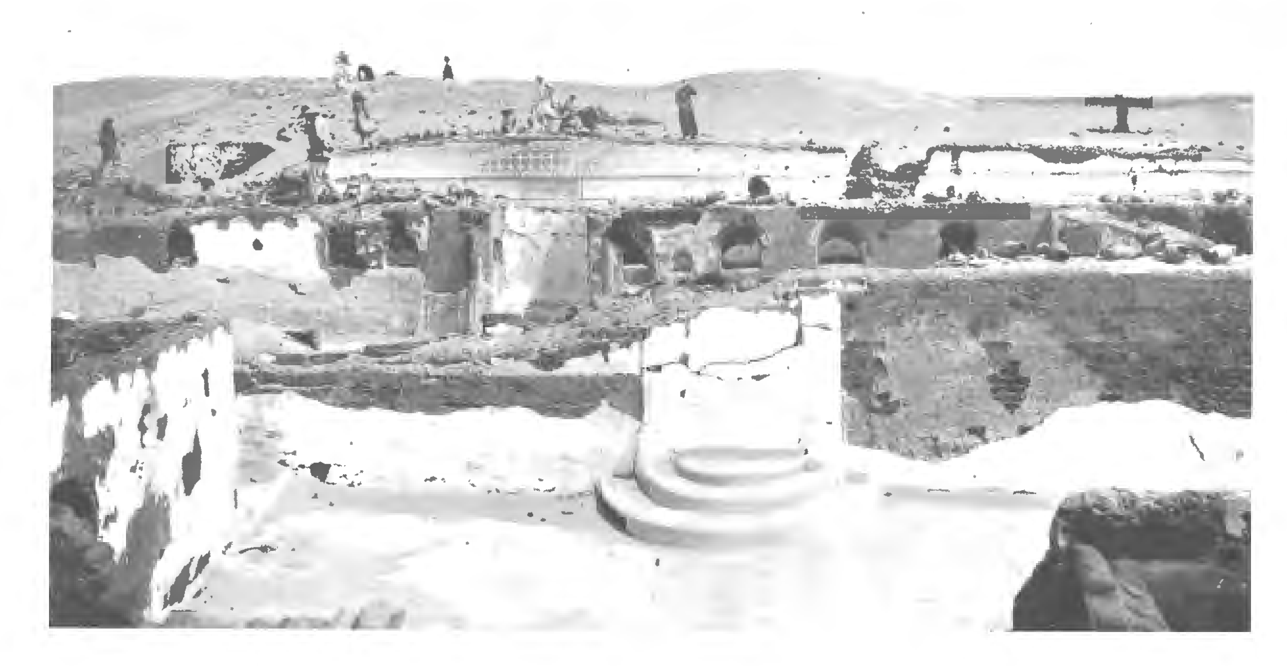
C. — Salle 1. Niche décorée. Partie droite de la conque.



A. — Salle 1. Graffiti de la paroi nord.



B. — Escalier B², situé derrière la salle 1.



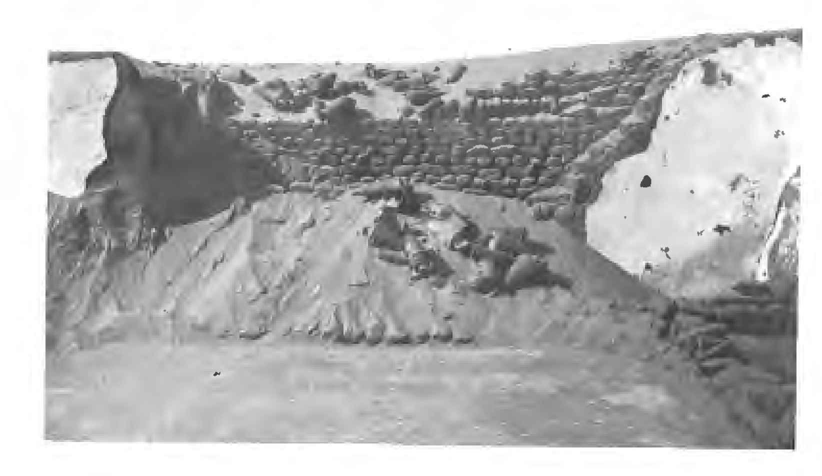
A. — Cour 2. Mur est.



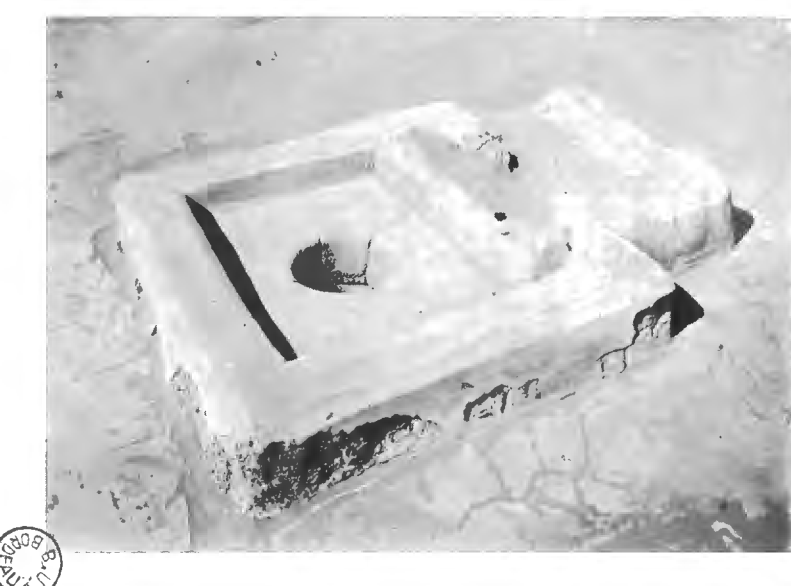
B. — Cour 2. Mur nord. Porte communiquant avec la salle 1.



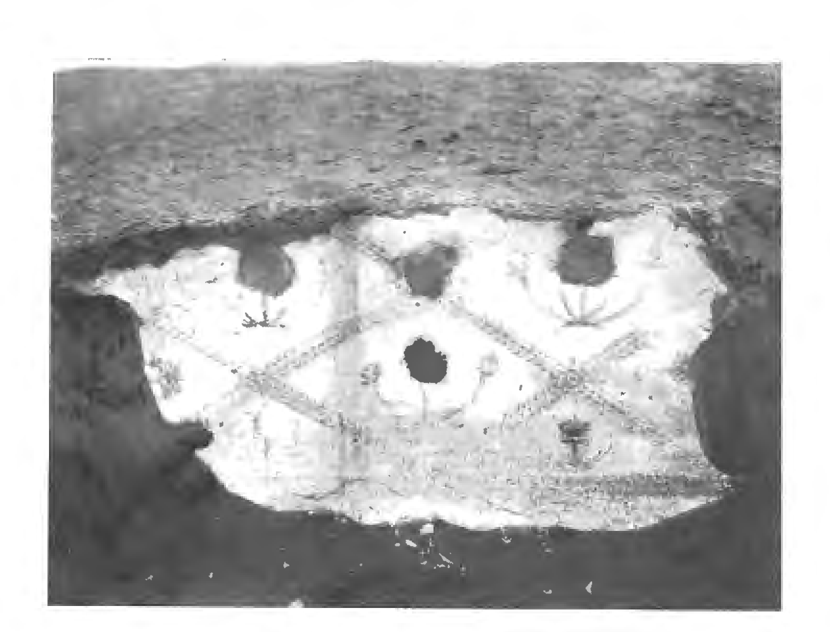
A. — Cour 2. Angle nord-est.



B. — Cour 2. Mur ouest réparé.



C. — Cour 2. Jarre centrale entourée d'une margelle.

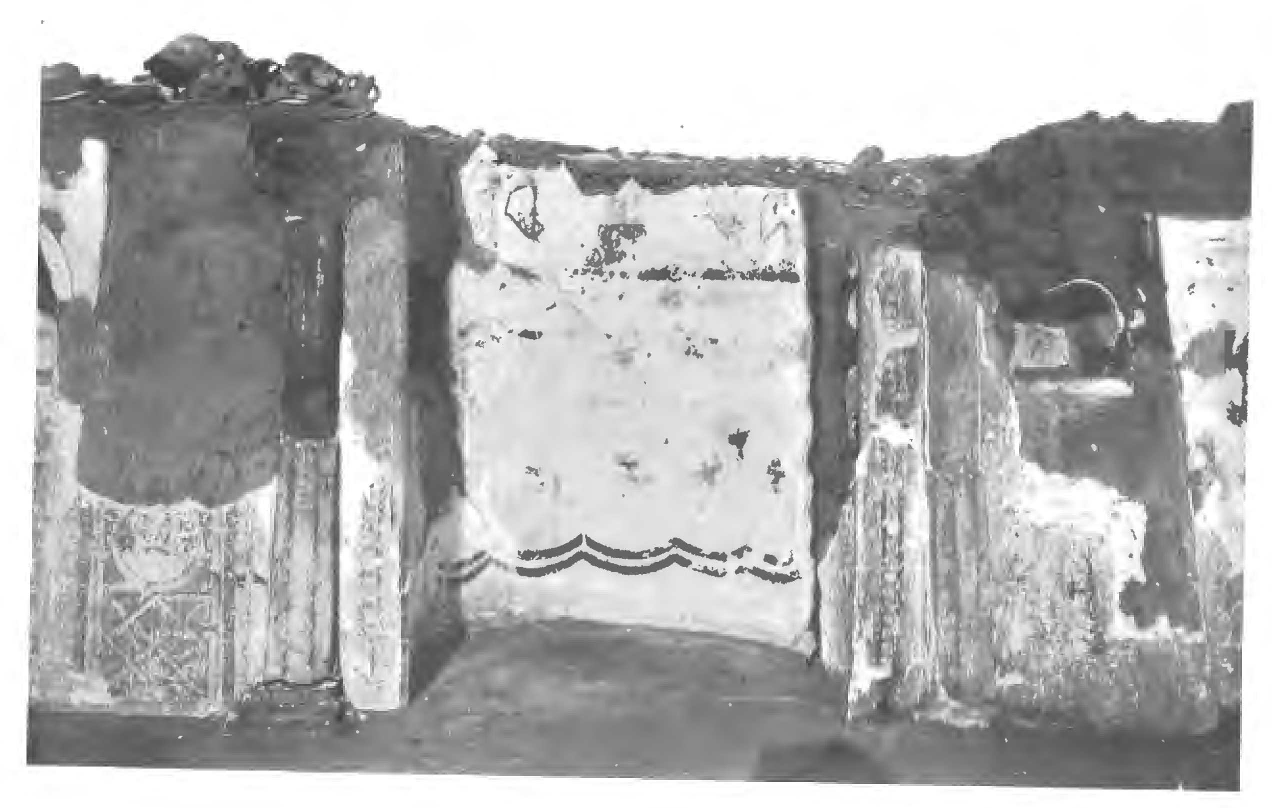


D. — Salle 5. Décoration de la paroi est.

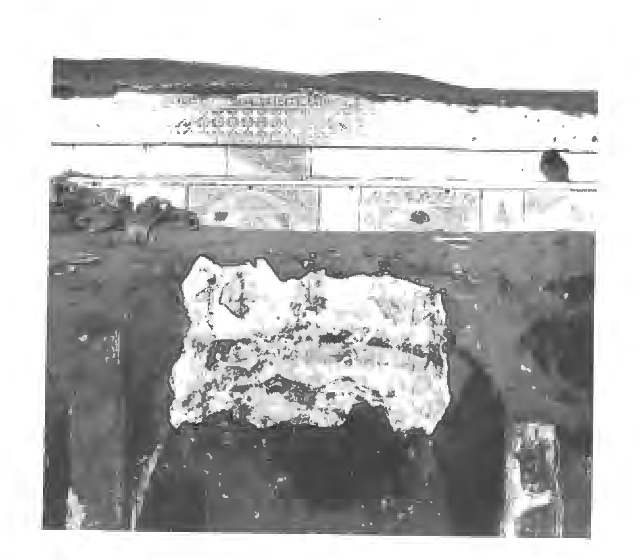


Salle 5. Paroi est.





A. — Salle 5. Pylône et niche de la paroi est.



B. — Salle 5. Niche de la paroi est. Décoration de la conque.



C. — Salle 5. Fragment de décoration murale.



A. — Salle 5. Graffiti de la paroi est.



B. — Salle 5 *bis*. Niche de la paroi est.



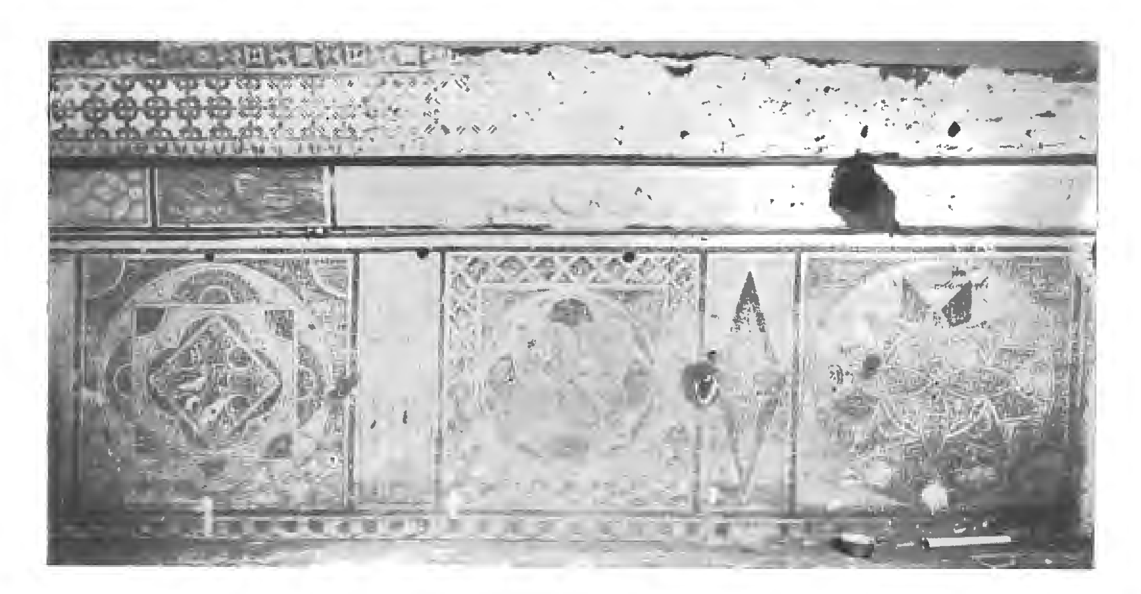
A. — Salle 6. Vue du sud.



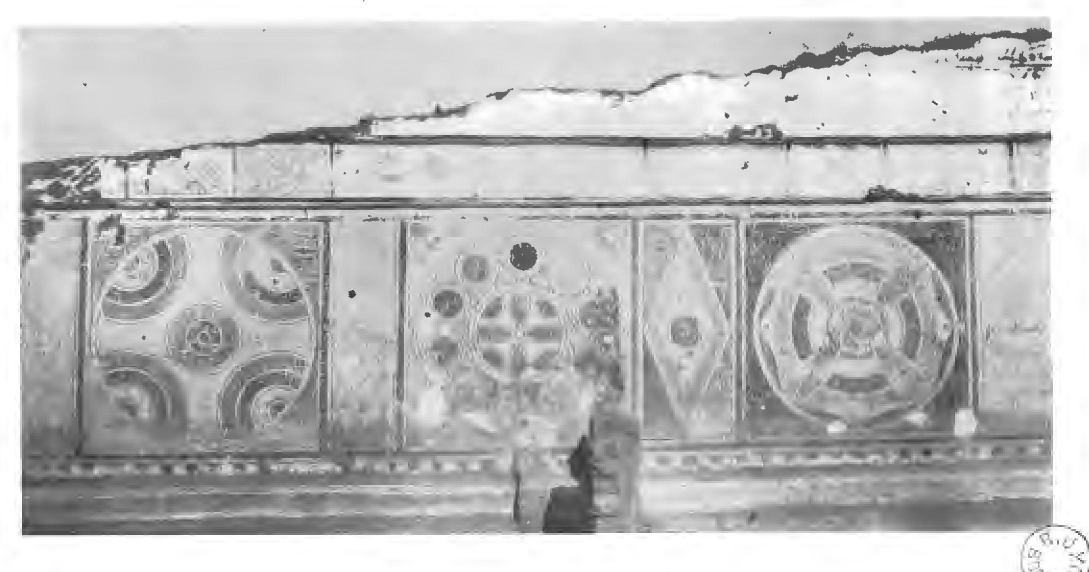
B. — Salle 6. Vue du nord.



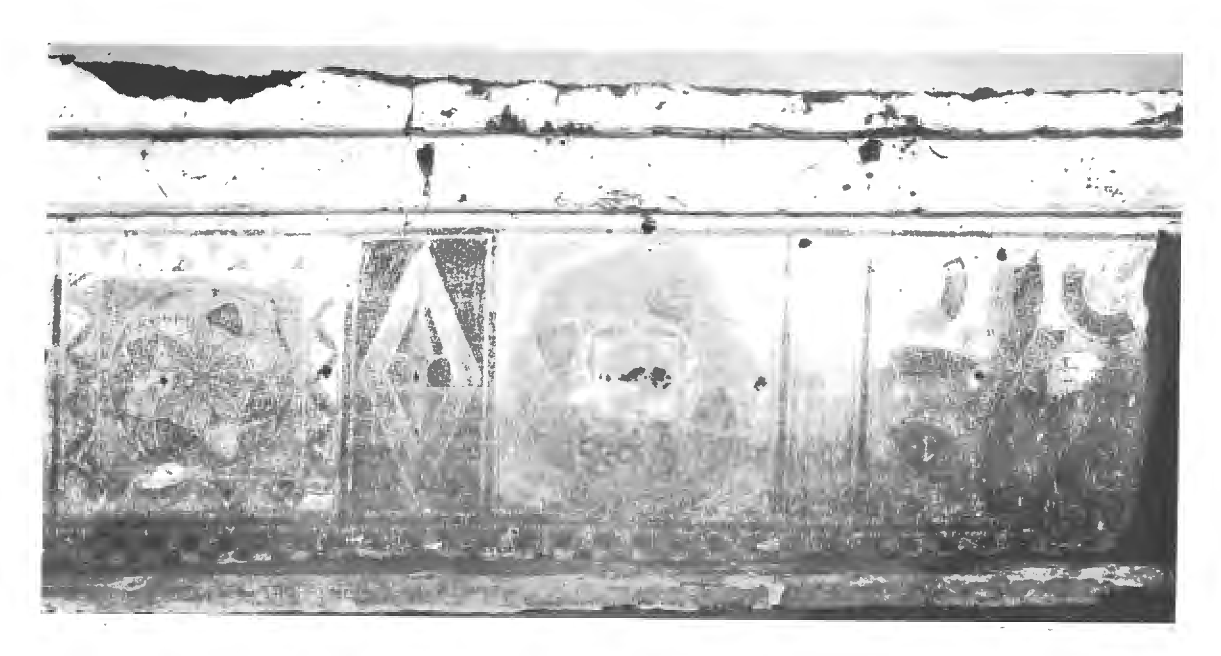
A. — Salle 6. Décorations géométriques de la paroi est :
partie à droite de la niche, du 2e au 6e panneau (en allant de droite à gauche).



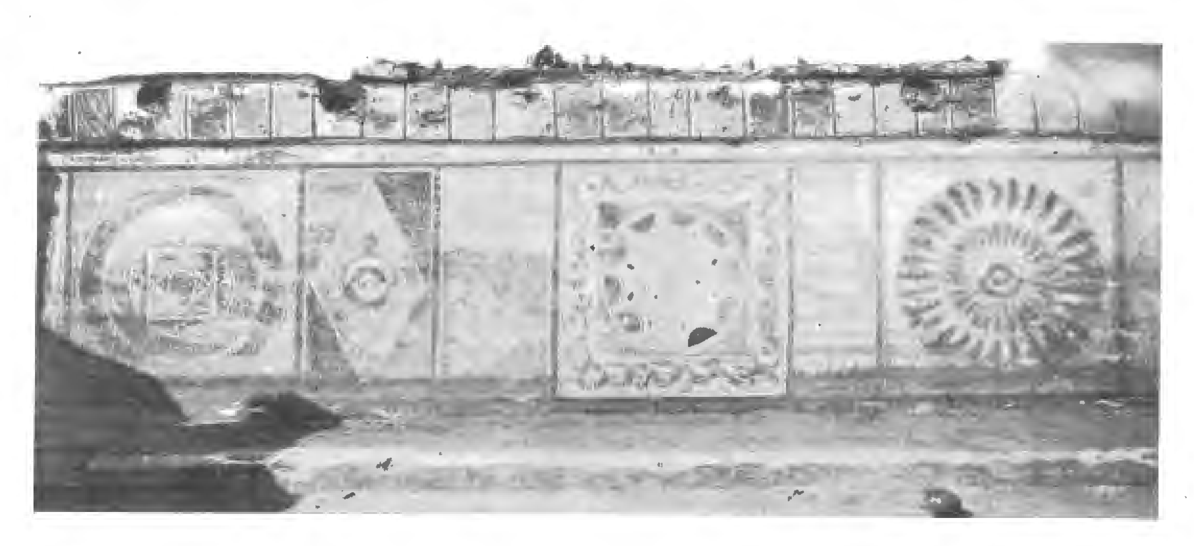
B. — Salle 6. Partie à gauche de la niche, du 1er au 5e panneau.



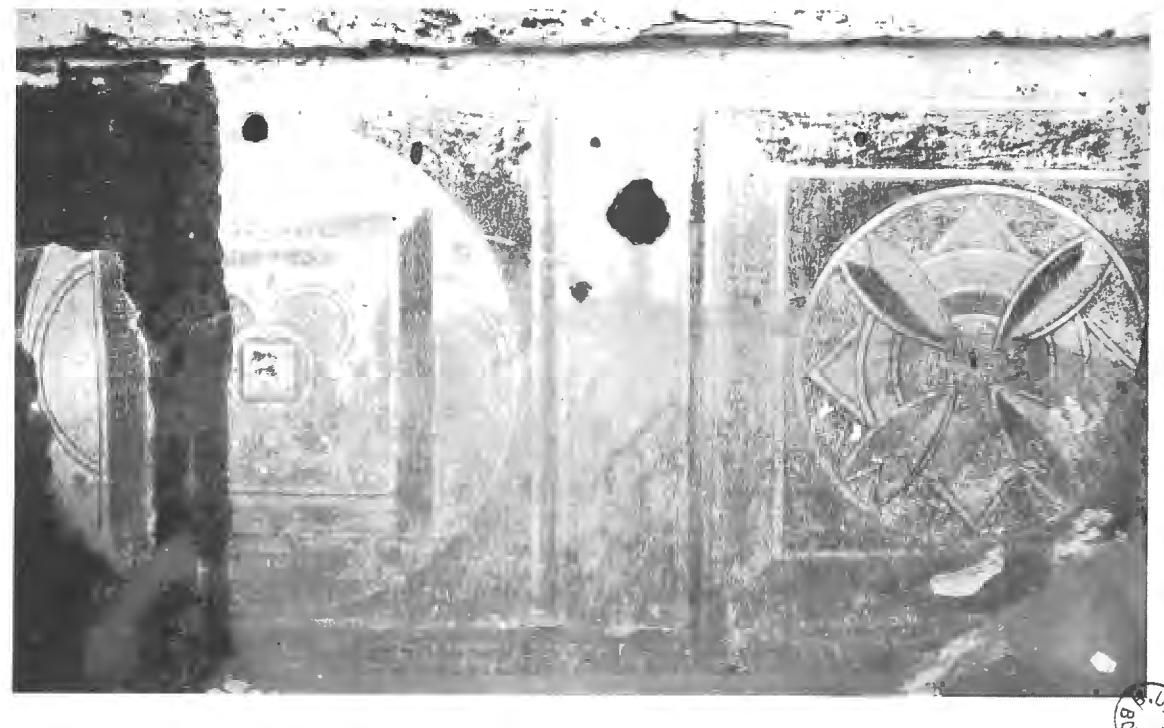
C. — Salle 6. Partie à gauche de la niche, du 6e au 12e panneau.



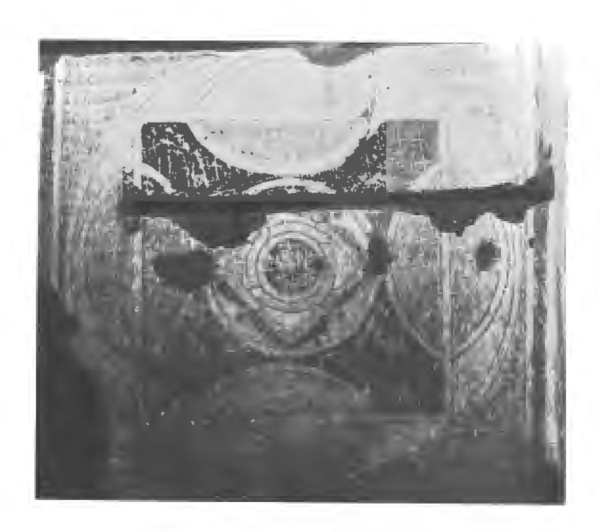
A. — Salle 6. Paroi nord primitive, du 1er au 4e panneau.



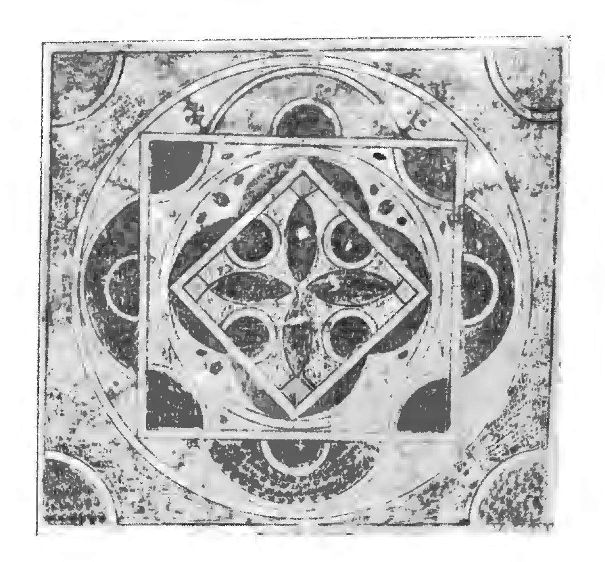
B. — Salle 6. Paroi ouest primitive, du 2e au 7e panneau.



C. — Salle 6. Paroi sud, 3e et 4e panneaux.



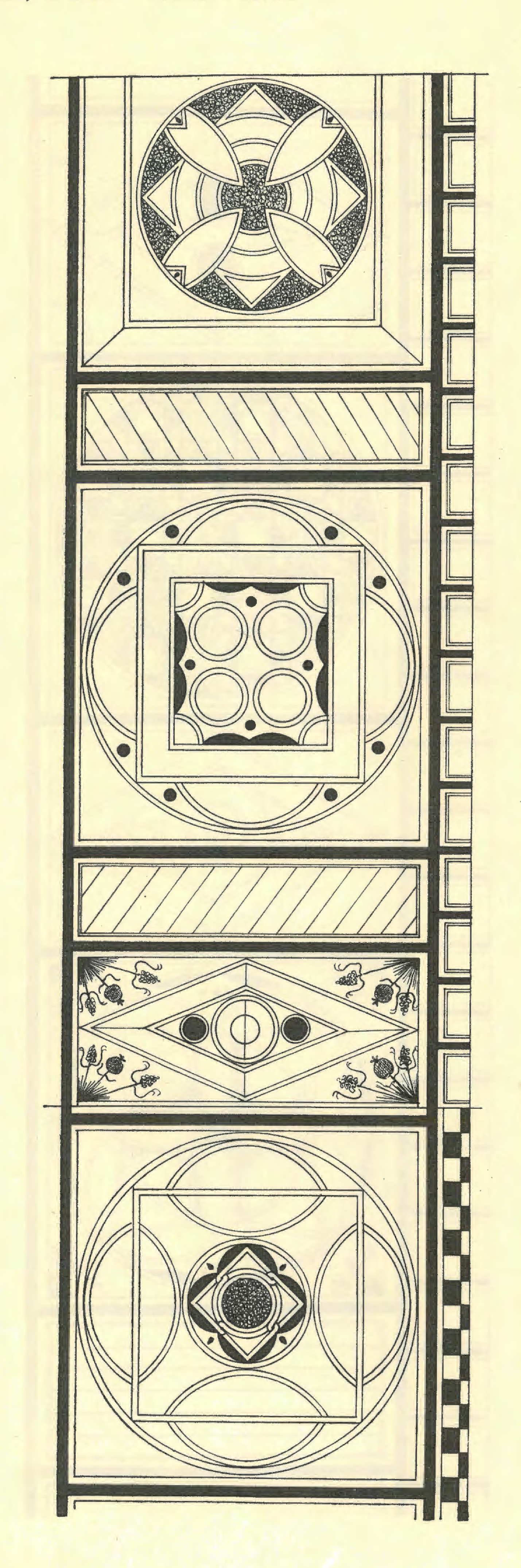
A. — Salle 6. Paroi est. 1er panneau au sud.

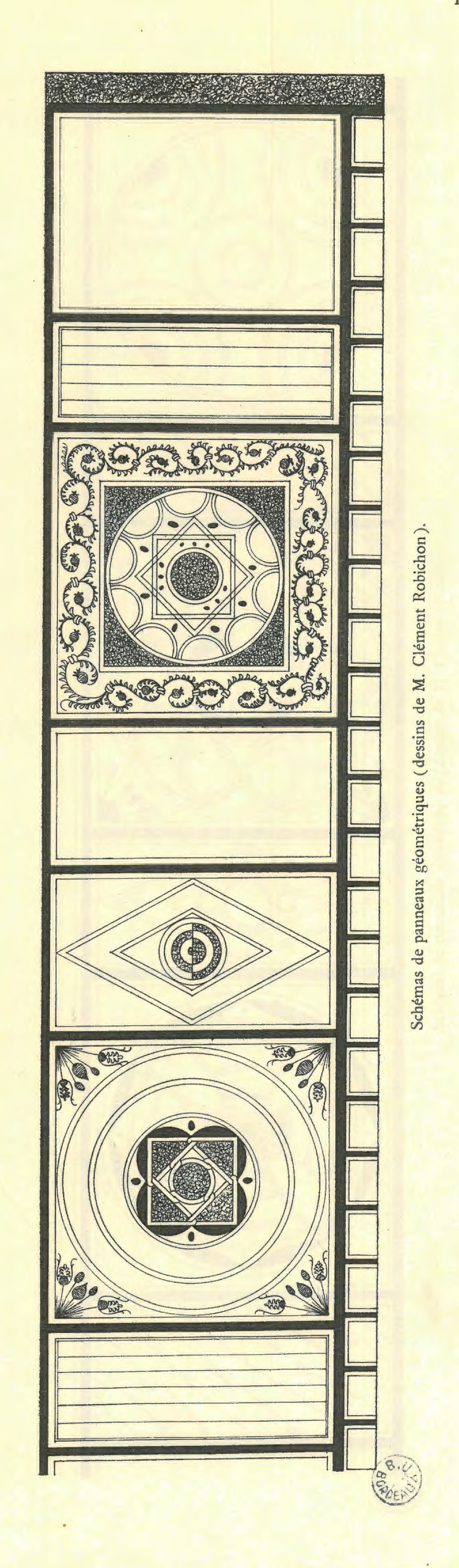


B. — Salle 6. 5e panneau à gauche de la niche.

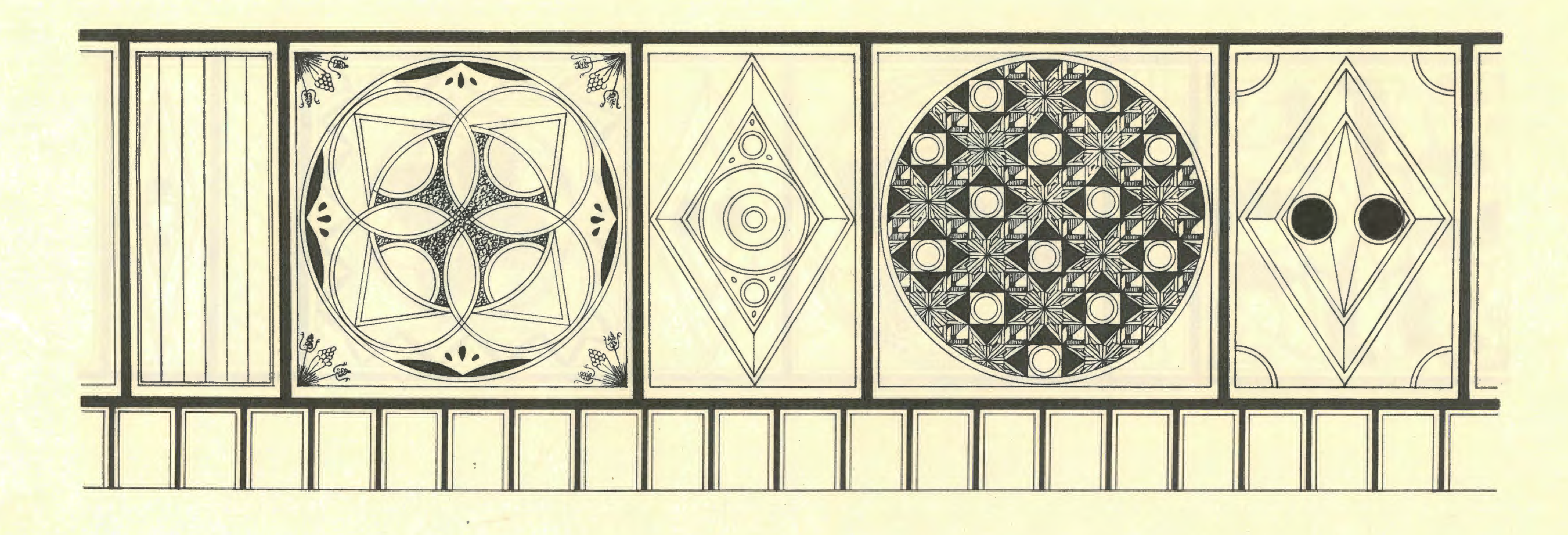


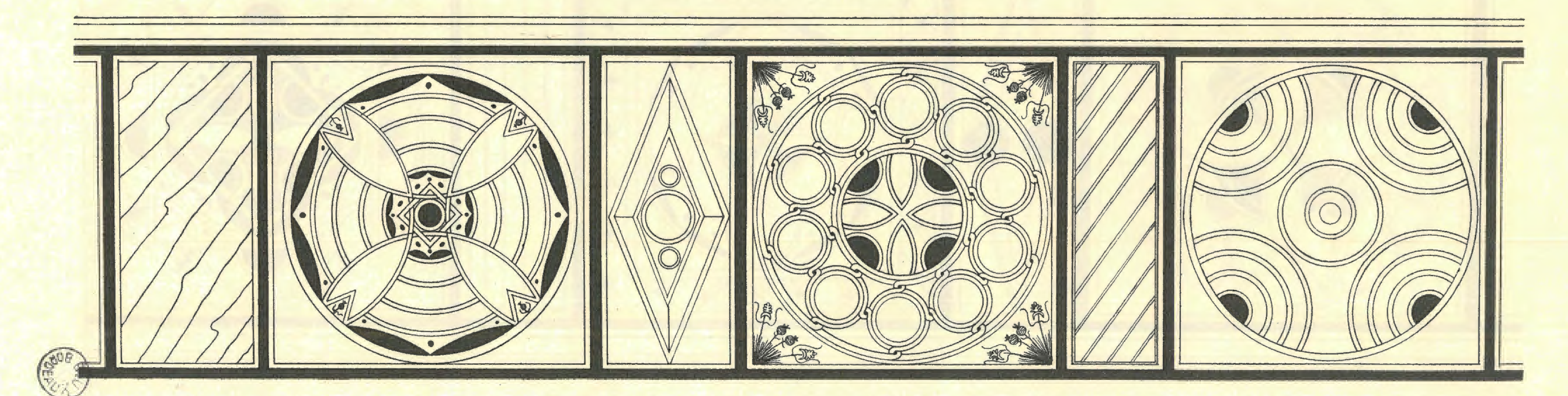
C. — Salle 6. 7e panneau à gauche de la niche.



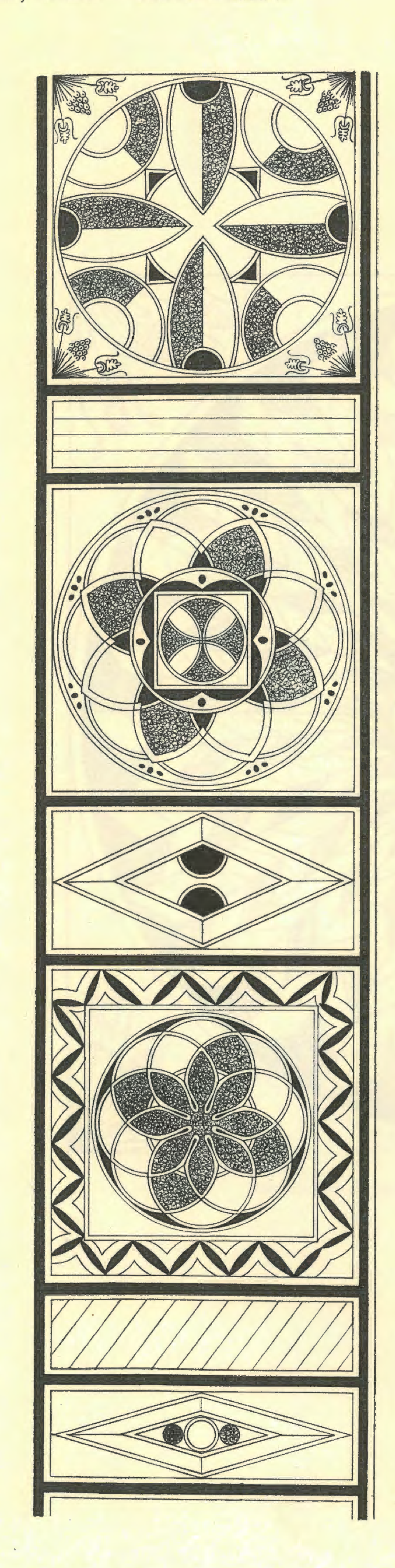


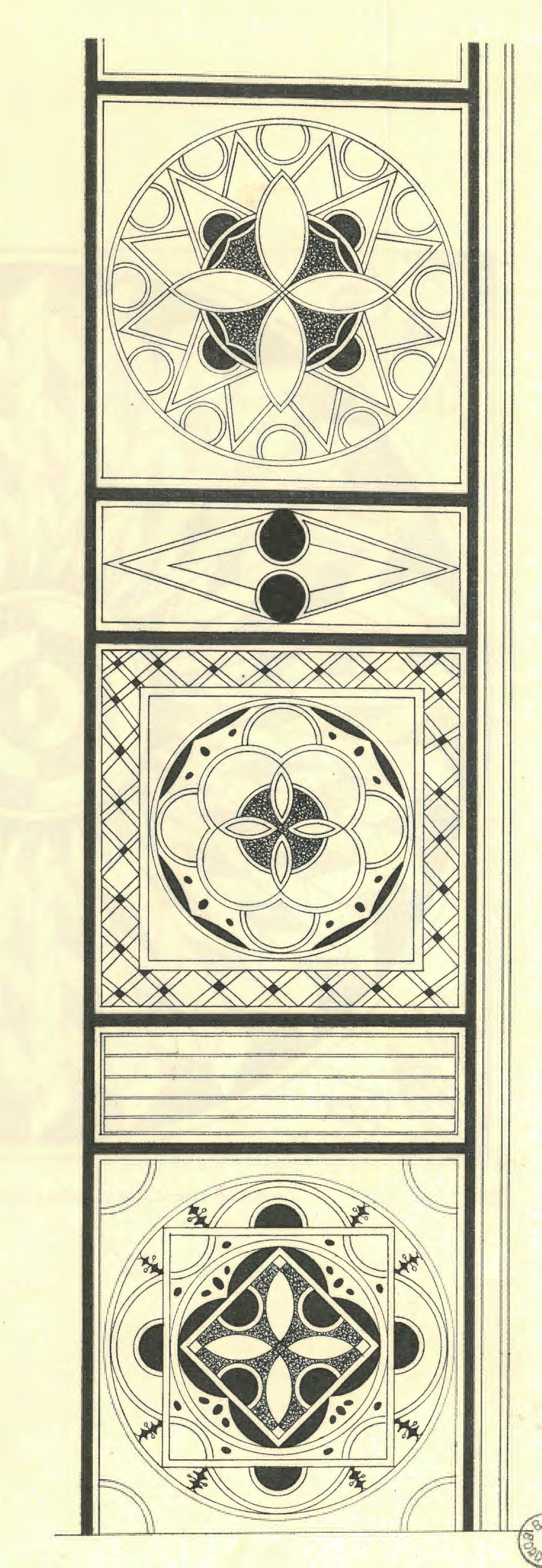
Schémas de panneaux géométriques (dessins de M. Clément Robichon).





Schémas de panneaux géométriques (dessins de M. Clément Robichon).





Schémas de panneaux géométriques (dessins de M. Clément Robichon).



Schéma d'un panneau géométrique (dessin de M. Clément Robichon).



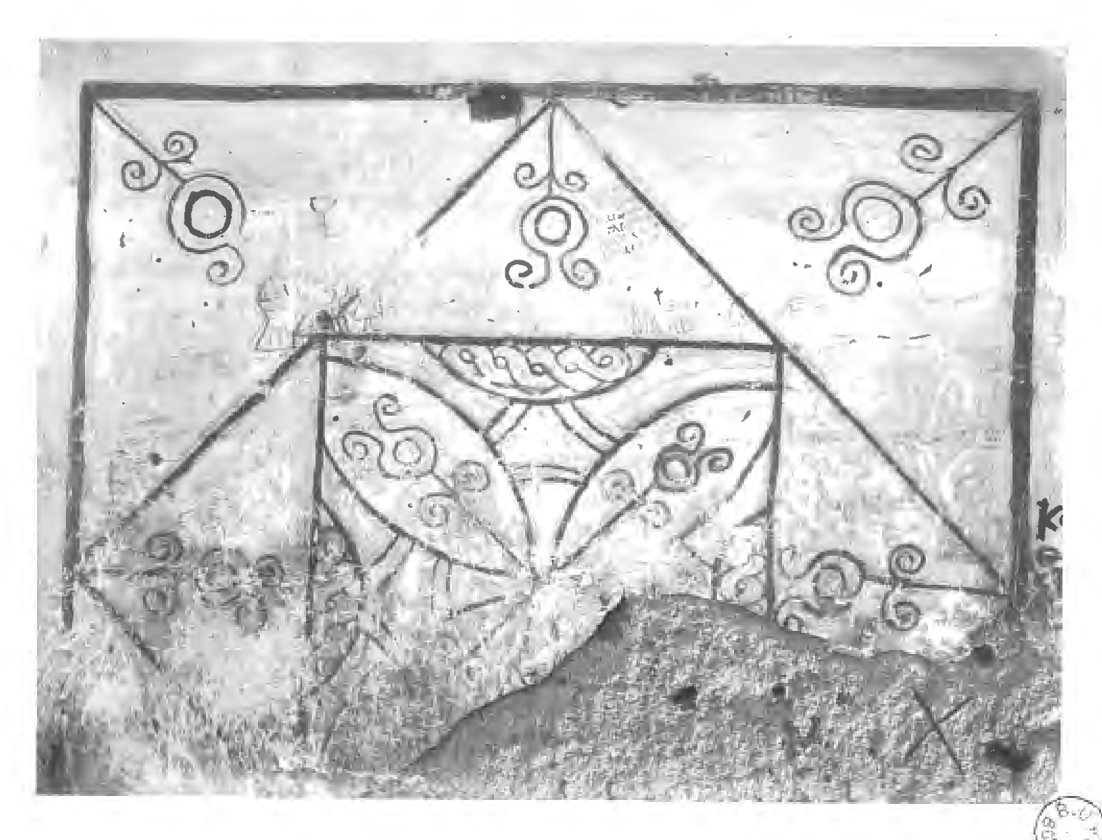
A. — Salle 6. Paroi est. Décoration des moulures supérieures.



B. — Salle 6. Paroi ouest. Ancienne porte.



A. — Salle 6. Paroi ouest refaite.



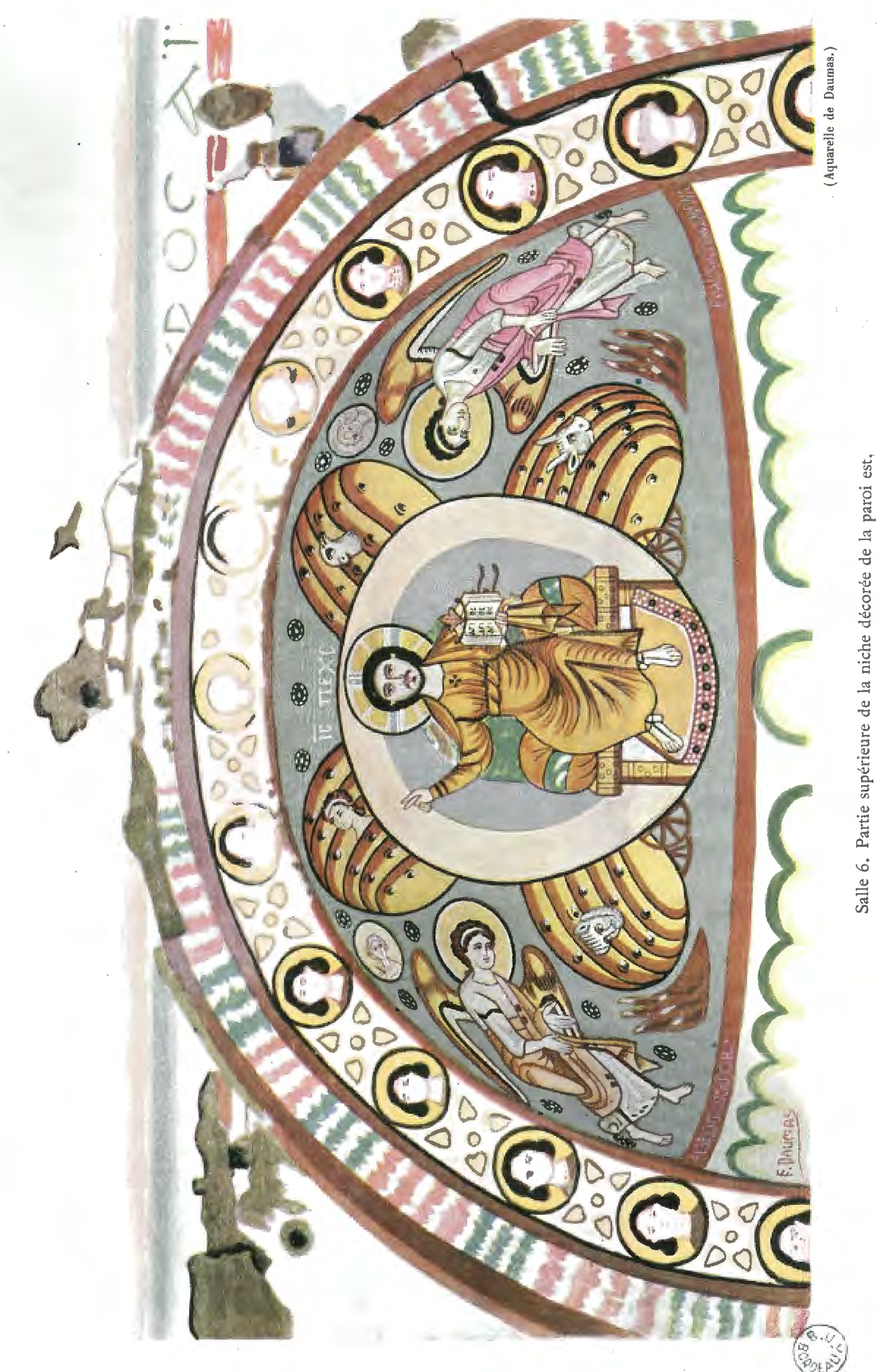
B. — Salle 6. Paroi ouest. Panneau.



A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée.



B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Motif central de la conque.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 6. Partie supérieure de la niche décorée de la paroi est,



A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe droit des Apôtres.



B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe gauche des Apôtres.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 6. Niche décorée de la paroi est. Extrémité sud du groupe droit des Apôtres.



A. — Salle 6. Paroi ouest. Graffito.

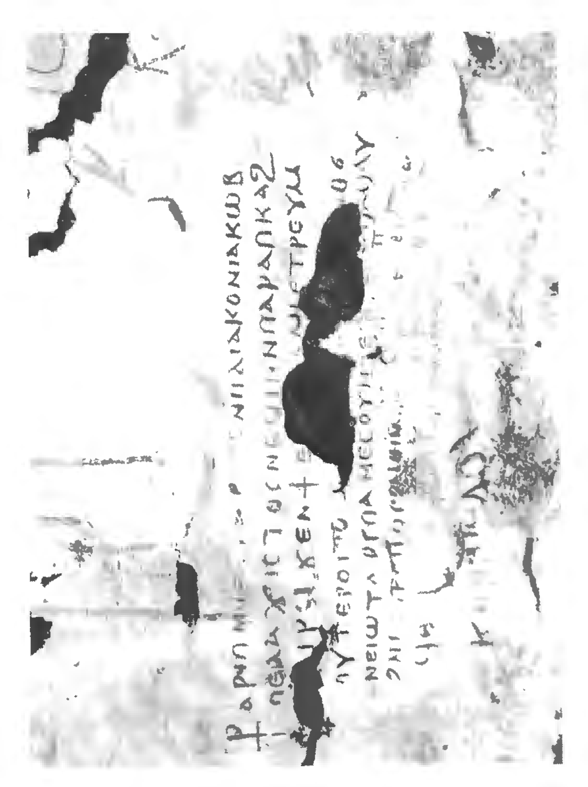


B. — Salle 6. Paroi ouest. Graffito.



C. — Salle 6. Paroi ouest. Graffito.


A. — Salles 7, 8 et 9.


B. — Salle 10. Paroi est. Inscriptions.


C. — Salle 10. Paroi ouest. Chasse au lion.

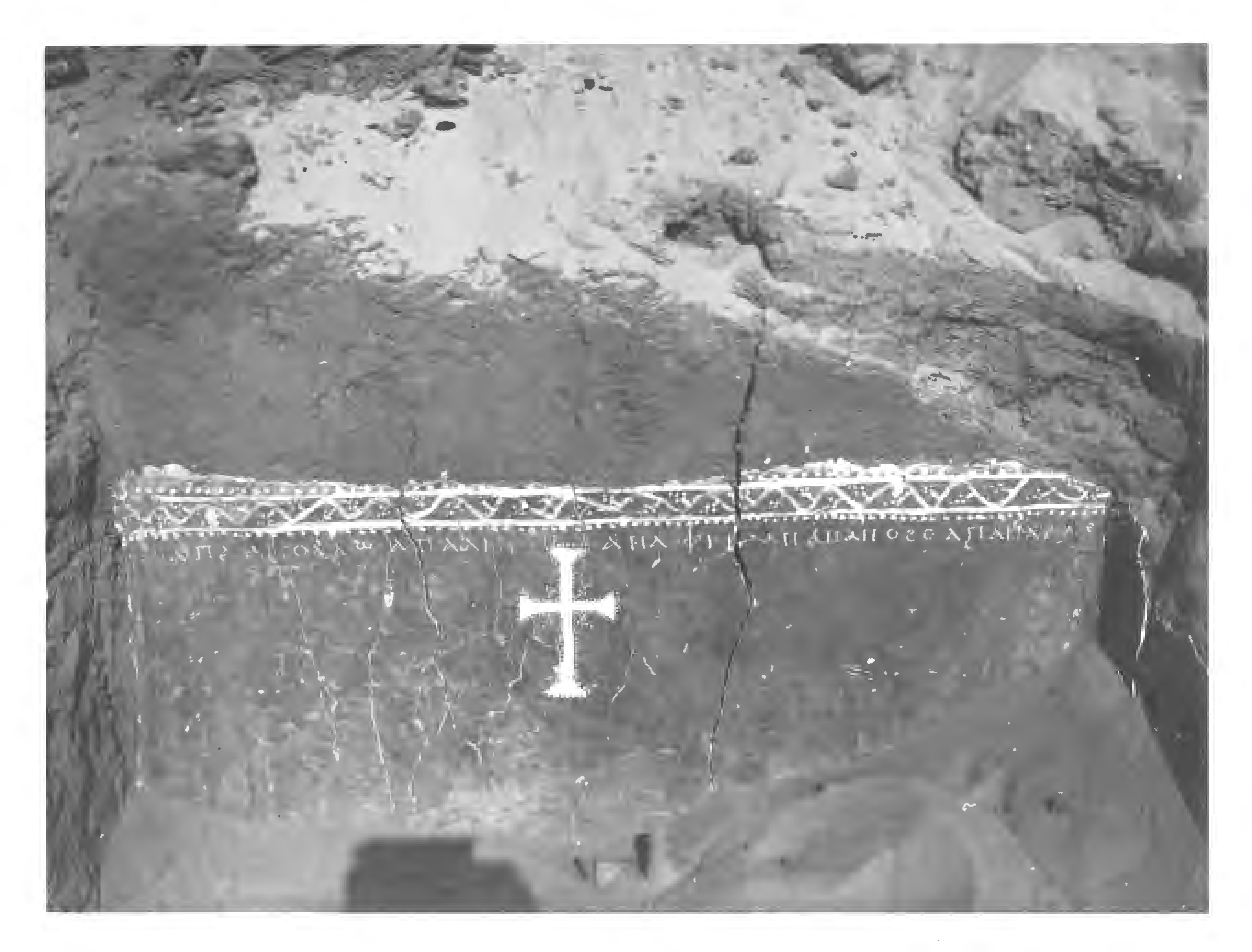

D. — Salle 12. Angle nord-est.



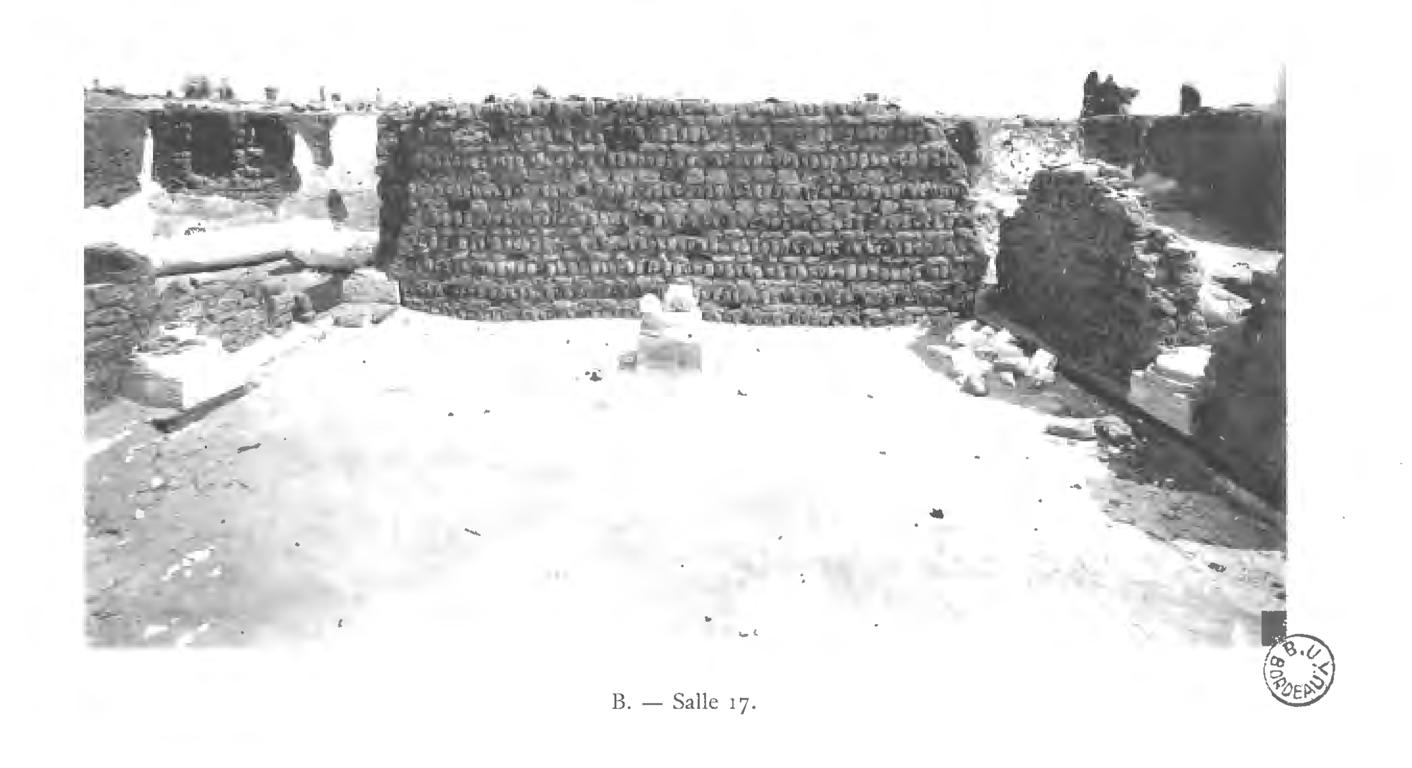
A. — Salle 13.



B. — Salle 14.



A. — Salle 15. Paroi est. Inscriptions.



B. — Salle 17.



A. — Salle 18. Ensemble.



B. — Salle 18. Intérieur.



A. — Salle 18. Paroi est. Décoration de l'angle nord.



B. — Salle 18. Paroi est. Fragment de décoration : sainte Élisabeth.



A. — Salle 20. Paroi est.



B. — Salle 20. Paroi est. Conque décorée de la niche.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 20. Conque décorée de la niche.



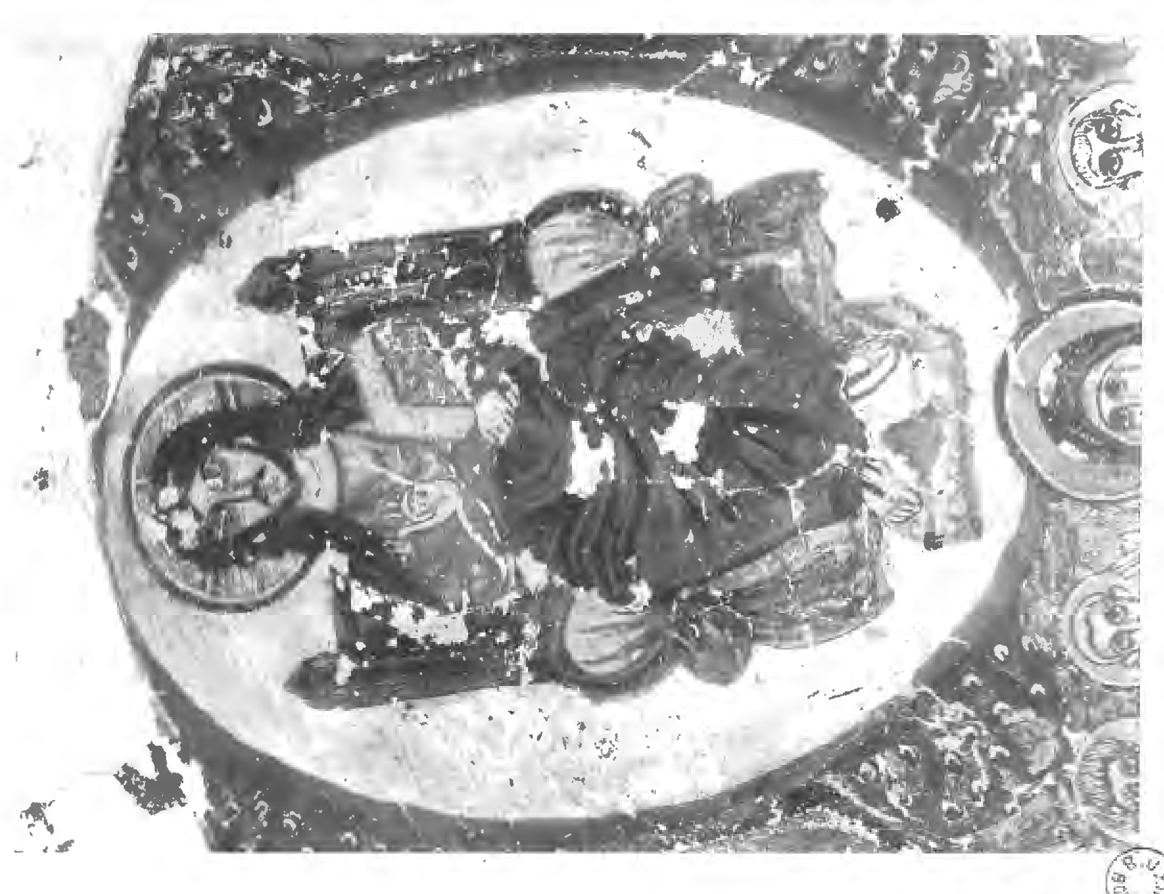
A. — Salle 20. Détail de la niche. Groupe de droite.



B. — Salle 20. Détail de la niche. Groupe de gauche.



B. — Salle 20. Paroi est. Apa Jérémie.



A. — Salle 20. Détail de la niche. Christ central.



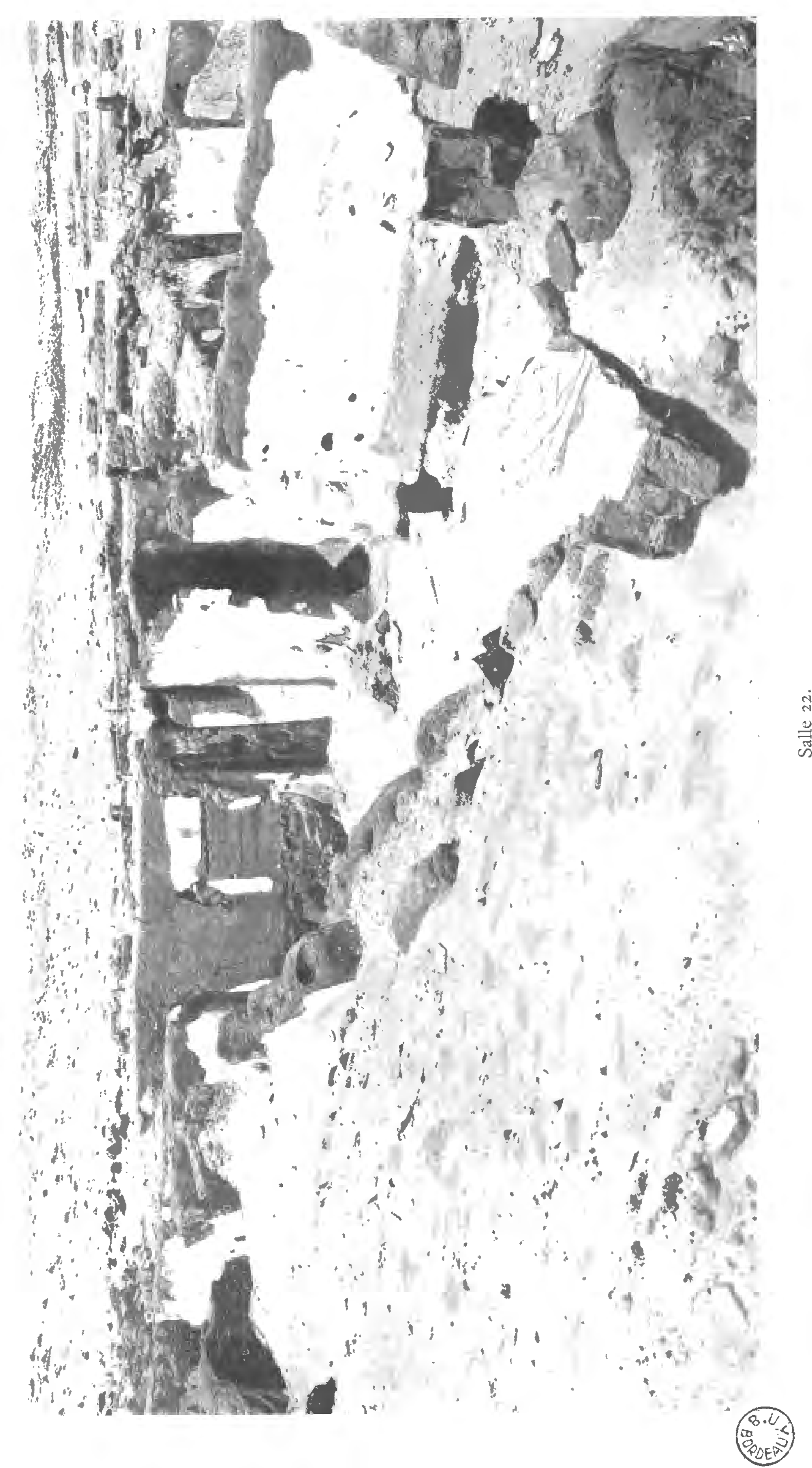
Salle 21. Paroi est.



A. — Salle 21. Paroi ouest.



B. — Salle 21. Paroi nord. Graffiti.



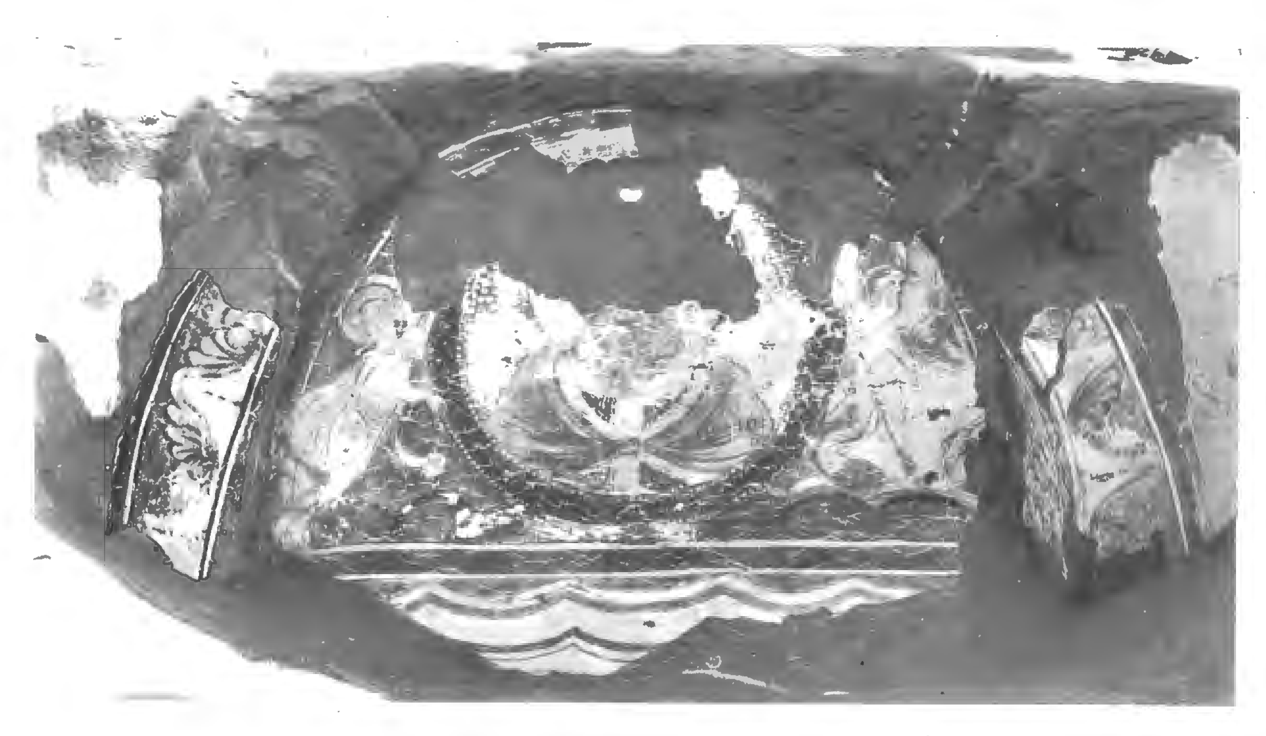
Salle 22.



A. — Salle 22 *bis*. Fenêtre peinte.



B. — Salle 22 *bis*. Graffito.



A. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, ensemble.



B. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, détail de la droite.



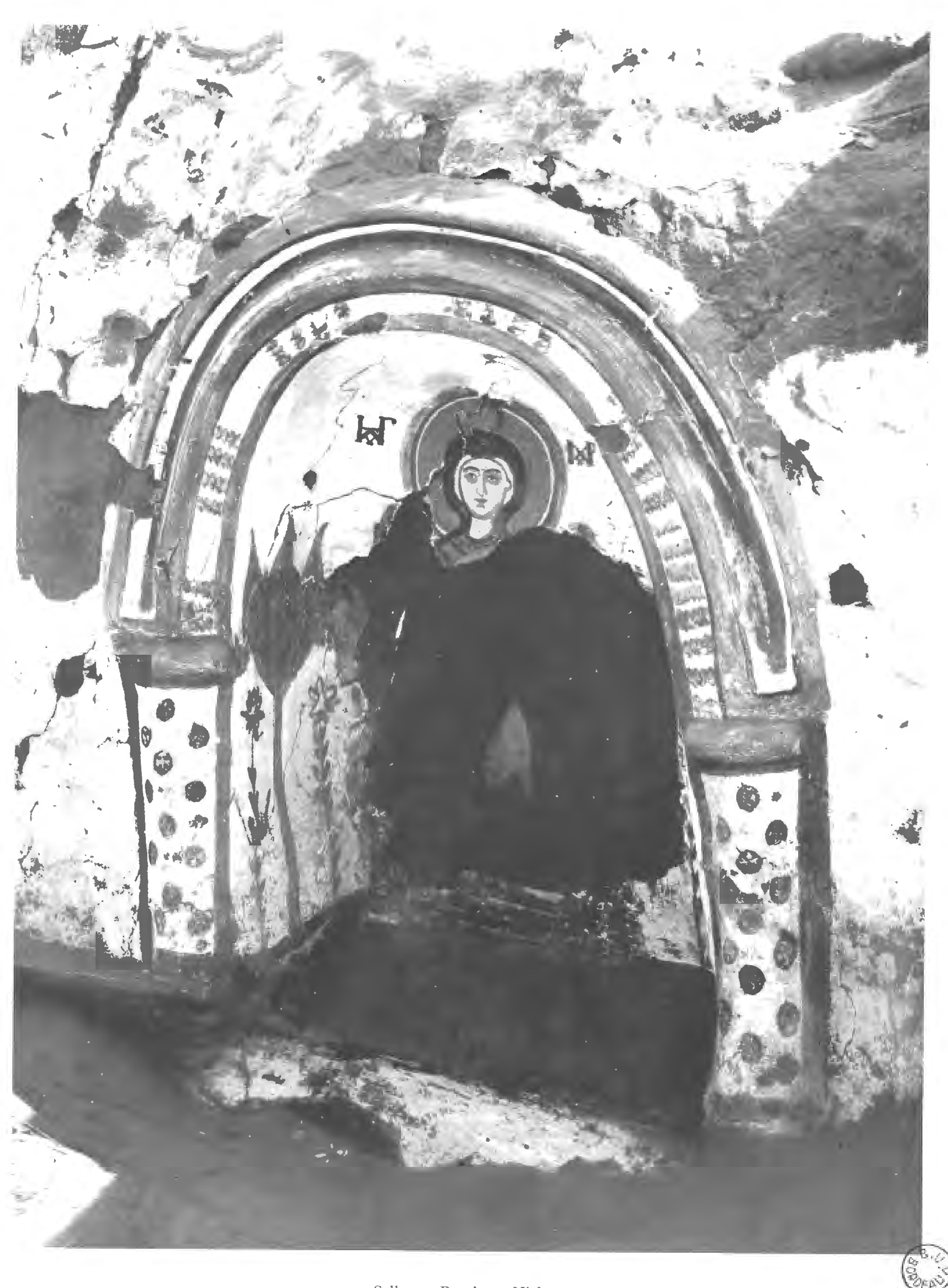
A. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche méridionale, ensemble.



B. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche méridionale, détail de la droite.



Salle 27. Paroi nord. Saint Ménas.



Salle 30. Paroi est. Niche.



Salle 30. Paroi est. Détail de la niche.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 30. Fragment détaché de la niche.



Salle 30. L'Ange et les trois Hébreux.



A. — Salle 40. Paroi ouest.



B. — Salle 40. Paroi est.



A. — Salle 40. Paroi sud.

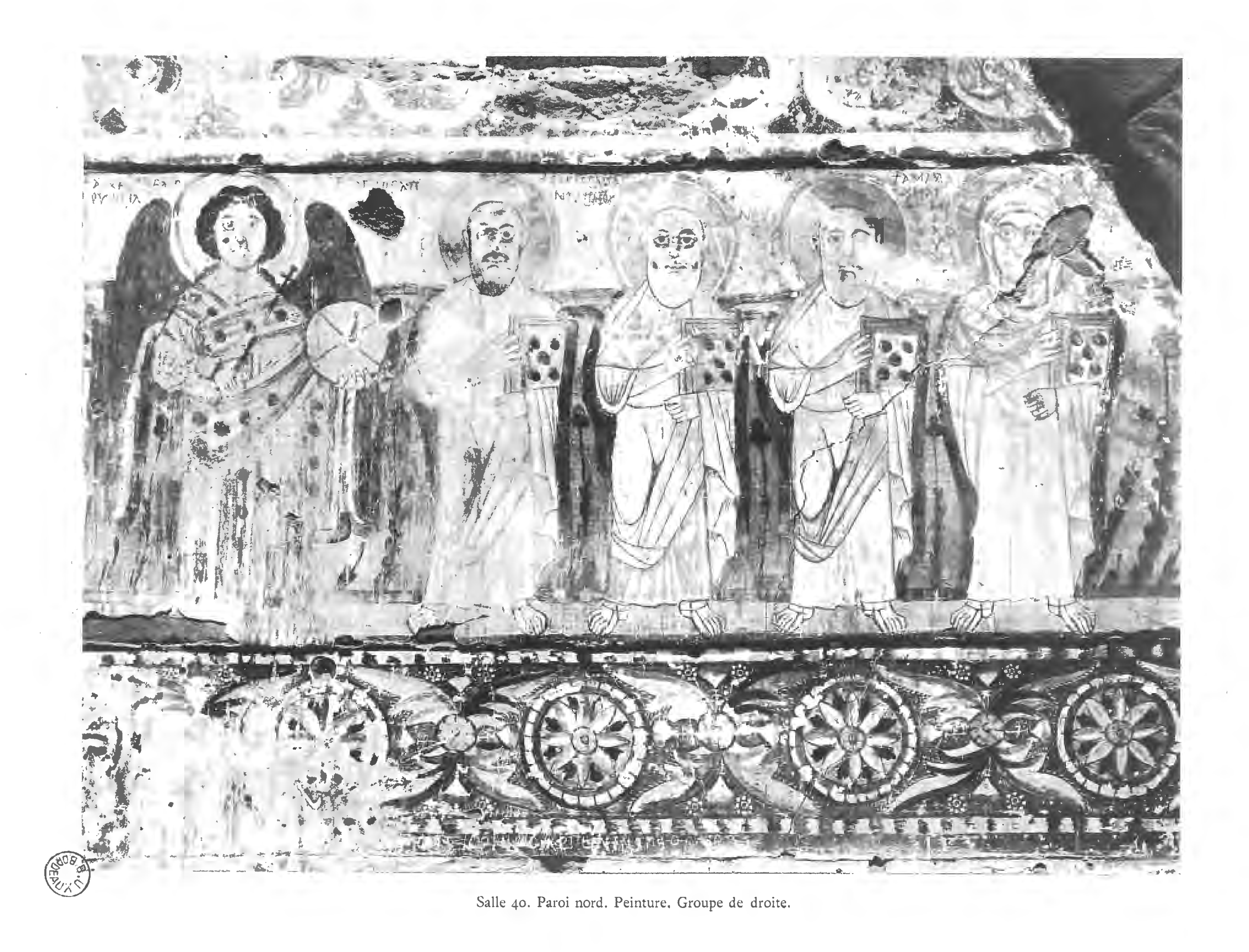


B. — Salle 40. Paroi nord. Peinture.

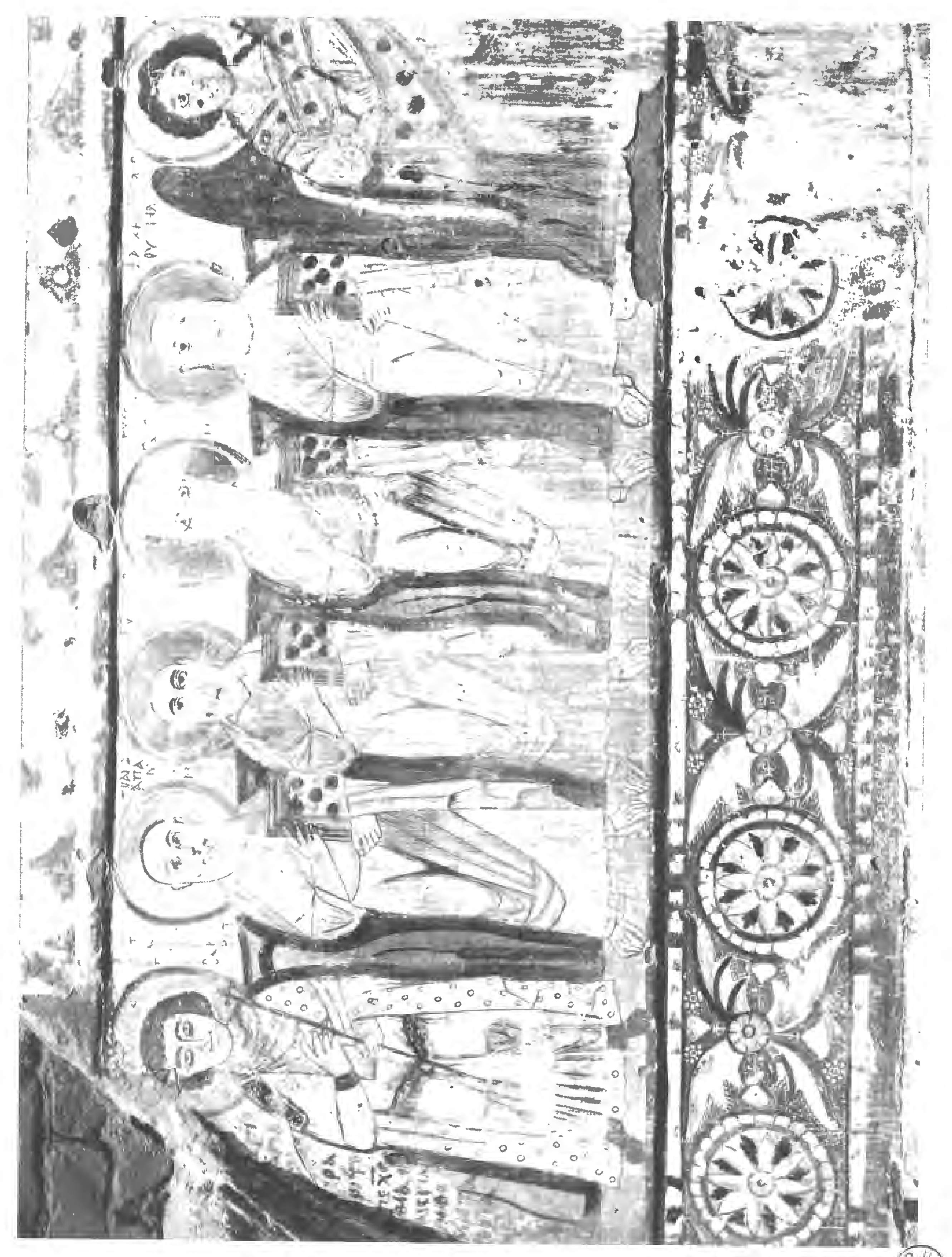


(Aquarelle de Daumas.)

Salle 40. Peinture de la paroi nord. Partie centrale.



Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de droite.



Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de gauche.



A. — Salle 41. Paroi nord.



B. — Salle 41. Paroi nord. Peinture.



A. — Salle 42. Paroi sud.



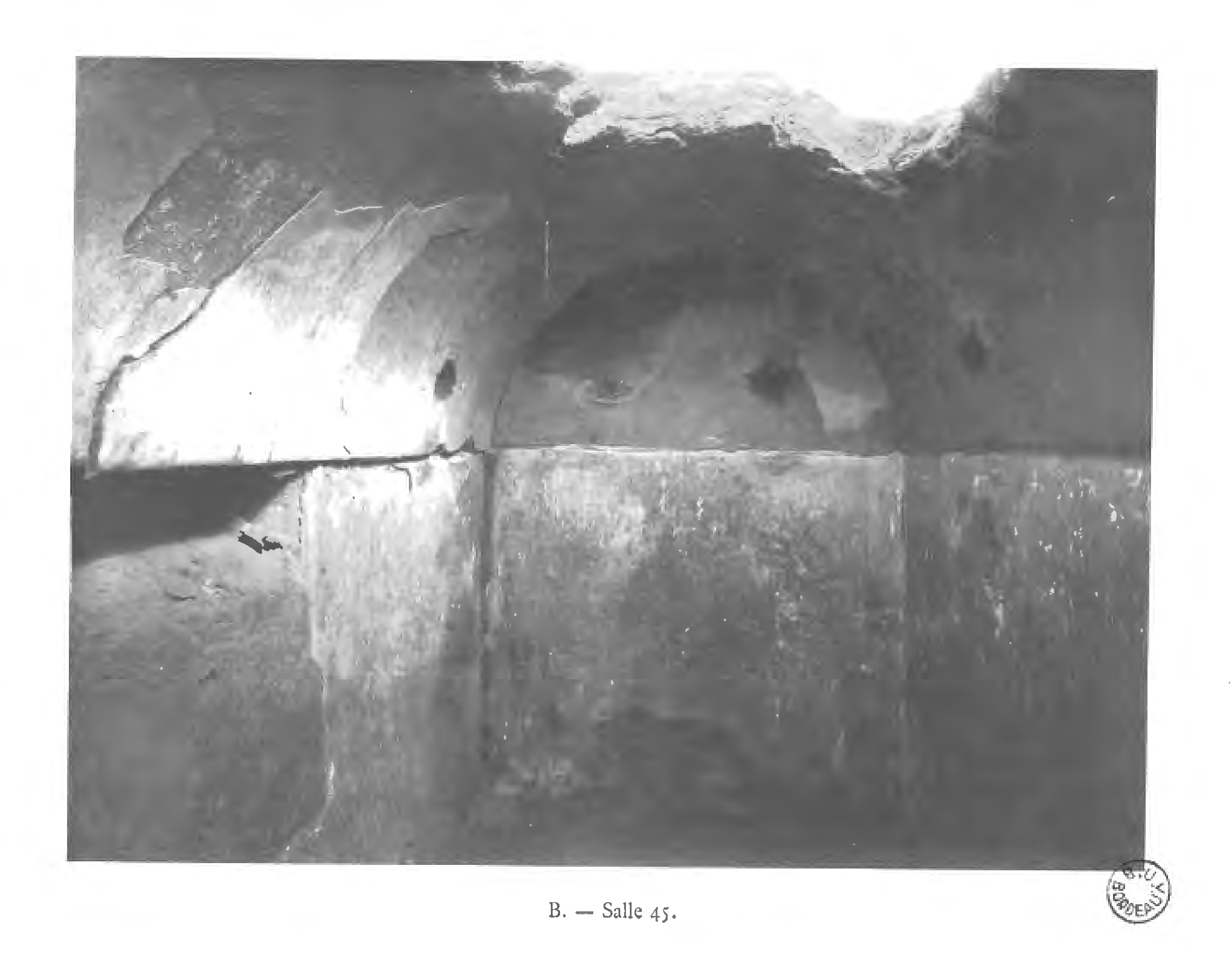
B. — Salle 42. Paroi sud. Peinture.



Salle 42. Peinture de la paroi sud : la requête des rats.



A. — Salle 43. Paroi nord.



B. — Salle 45.



Salle 44.



A. — Tabernacle en terre, découvert dans la salle 40.



B. — Portrait du chantre Hor, découvert dans la salle 5.



C. — Porte de coffret, en bois, découverte dans la salle 41.

MÉMOIRES
PUBLIÉS
PAR LES
MEMBRES
DE L'INSTITUT
FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE
ORIENTALE
DU CAIRE

59

1&2